

# Jennifer Douzenel

Née en 1984, vit et travaille à Paris.

- 2014** *La Légende des Origines*, Galerie Maubert, Commissaire Léa Bismuth  
*L'effacement des cartes (ou les index cachés)*, Les Instants Chavirés, Montreuil  
*L'autre monde*, Yishu 8, Pékin, exposition personnelle
- 2013** *Les journées lentes*, La BF15, Lyon, exposition personnelle  
*Hors pistes*, Institut Culturel Français, Tokyo  
*Phosphène*, Rezdechaussée, Bordeaux  
*À portée de regard*, Église des Trinitaires, Metz  
*La Rime et la Raison*, L'Escaut, Bruxelles
- 2012** *Primo Piano*, Paris, exposition personnelle  
*Come to the dark side. We have cookies.*, Non-profit Space 3 rue Dufour, Nantes  
*Athématique*, Espace Brochage Express, Paris  
*On ne voit pas le temps passer*, Église St Maur de Courmelois, Val de Vesle  
*Viser la tête*, Le Parvis Centre d'art, Ibos, Invitation de John Cornu  
*Esto no es una historia*, Musée d'art contemporain Mario Abreu de Maracay (MACMA), Maracay (Venezuela)  
*D'une maison l'autre*, Chez Odile Repolt & François Huet, Bruxelles  
*Loopingstar*, festival d'art vidéo, Forbach (France) / Sarrebruck (Allemagne)
- 2011** *Entre chien et loup*, CIAC, Pont-Aven  
*Une Proposition*, Kanal20-atelier, Bruxelles
- 2010** *Vidéoart*, Association « Et pourtant ça tourne » en partenariat avec le FRAC Corse, Île Rousse  
*Entre code et corps*, La Fabrique, Toulouse
- 2009** *À distance*, Galerie Alexandre Cadain, Paris
- 2008** *Jeune création*, Grande Halle de la Villette, Paris  
Alliance Française, Lagos (Nigeria)  
Centre Culturel Bellegarde, Toulouse.  
Biennale Jeune Création de Houilles
- 2007** *Croisées d'artistes*, Salle de la Légion d'Honneur, Saint Denis  
Espace Space Bandee, Busan (Corée du Sud)  
House of Natural Fiber, Yogyakarta (Indonésie)  
*Vidéoïsmes #7*, Centre d'art Mains d'œuvres, Saint Denis  
*Société anonyme*, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris
- Formation
- 2009** Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier de Patrick Tosani.
- Résidences, bourses
- 2013/16** Bourse de recherche de l'École Nationale Supérieure de Paris au titre du Programme Sacre — PSL Research University
- 2012** Résidence au Musée d'art contemporain Mario Abreu de Maracay (MACMA), Venezuela



Dans son espace Primo Piano, Emilia Stocchi montre cet hiver les vidéos de Jennifer Douzenel, diplômée de l'école des beaux-arts en 2009. Avec ce lieu indépendant qu'elle a créé il y a quelques années, elle mène un remarquable travail de découverte et de soutien à de jeunes artistes. La salle du rez-de-chaussée est cette fois plongée dans le noir. Un hommage à Michel Verjux sous la forme d'un plan fixe sur un spot de lumière avec des particules de poussière qui flottent dans l'air ; un oiseau vivant jouant dans le sable avec un oiseau mort ; des chauves-souris qui traversent un écran ; des fils noirs qui se balancent, évoquant des caténaires au dessus des rails de chemin de fer, mais qui sont en fait des cordages de cerfs-volants ; un « ciel vivant » dessiné par des lucioles en Malaisie. Les vidéos de Jennifer Douzenel sont à la fois intrigantes et limpides. Elle tourne des plans fixes dont elle extrait quelques minutes — les plus denses — et rapproche ses gestes de la position d'un peintre. La question du cadre est chez elle essentielle. Ses œuvres sont des « fragments de réel » qui se poursuivent toujours bien au-delà du champ de la caméra. Ce sont des boucles, mais avec un début et une fin qui se fondent l'un dans l'autre pour montrer qu'il n'y a pas de trucage. Le dispositif de projection est très important — minuscule moniteur dans une bibliothèque pour les chauves-souris, ou grande vidéoprojection (rare dans son travail) pour les lucioles malaises. La BF15 de Lyon lui consacrera une exposition en janvier prochain ; ce sera l'occasion de découvrir d'autres micro-récits élevés au rand d'événements poétiques.

Anaël Pigeat, Art Press n°397, février 2013, p28