

Pia Rondé

Née en 1986, vit et travaille à Paris.

2014	<i>La légende des origines</i> , exposition collective galerie Maubert, Paris <i>Au-delà de l'image</i> , exposition collective galerie SeeStudio, Paris <i>Obliquité de l'écliptique</i> , exposition personnelle PLOHR Rouen <i>PA(Y)S(S)AGE</i> , galerie Pascaline Mulliez, Paris <i>White Star Line</i> , La Mobylette, médiathèque Les abattoirs, Toulouse
2013	<i>Plus jamais seul</i> , Standards Exposition, Rennes <i>Jeune création</i> , le 104, Paris Lancement de la revue <i>The drawer</i> , galerie du jour Agnès b, Paris Création et réalisation fresque, chapelle de la Sainte Famille, Paris Festival internationale de gravure contemporaine, Bilbao, Espagne
2012	<i>Abscisse</i> , galerie Nicolas Silin, Paris
2008	Mentionnée au prix de gravure de <i>France Lacourière</i>
	Formation
2010	DNSEP, Nantes
2009	Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

Fabien Saleil

Née en 1983, vit et travaille à Paris.

2014	<i>La légende des origines</i> , exposition collective galerie Maubert, Paris <i>Au-delà de l'image</i> , exposition collective galerie SeeStudio, Paris <i>Obliquité de l'écliptique</i> , exposition personnelle PLOHR Rouen <i>PA(Y)S(S)AGE</i> , galerie Pascaline Mulliez, Paris <i>White Star Line</i> , La Mobylette, médiathèque Les abattoirs, Toulouse
2013	<i>Jeune création</i> , le 104, Paris <i>Biozphère</i> , La Mobylette, Bordeaux
2011	<i>Mauvais coup pour trois fois rien</i> , DAF halle Alstom, Nantes <i>HPE</i> , exposition sur table #11, atelier Zoo Galerie, Nantes <i>Colonial gelly</i> , galerie Lieu Commun, Toulouse
2010	<i>The raft</i> , Beppu project, Beppu, Japon
	Formation
2010	DNSEP école des beaux-arts de Nantes
2007	EESI école des beaux-arts d'Angoulême



Courtesy Galerie SEE Studio

“La rencontre des deux artistes Pia Rondé et Fabien Saleil, au croisement de la gravure et de la photographie, se réalise dans la création d'un paysage commun. Leurs oeuvres prennent vie suivant un enchaînement de créations successives qui dérivent les unes des autres, par l'articulation renouvelée entre plusieurs techniques, supports et médiums. Un même sujet, sculpté gravé ou photographié peut prendre différentes formes suivant le médium avec lequel les artistes choisissent de filtrer leur regard. Jusqu'au moment où les filtres se superposent, en brouillant notre perception de la technique, jusqu'à la faire disparaître, laissant la place à la densité sensible de l'oeuvre. “

Valeria Cetraro